

- ▶ Produktion
- ▶ Ansprechpartner
- ▶ Ankündigungstext
- ▶ Besetzung/ Credits
- ▶ Technical Rider



▶ PRODUKTION

Haus Im Glück
von United Puppets

▶ ANSPRECHPARTNER

Büro/Buchung:

Mario Hohmann info@united-puppets.de 0177 – 283 16 12

On Tour/ Absprachen Aufbau

Melanie Sowa melanie.sowa@gmx.de 0163 – 479 60 24

Philipp Michael Börner philipp.boerner@web.de 0174 - 306 98 14

▶ ANKÜNDIGUNGSTEXTE

Haus im Glück
von UNITED PUPPETS

Ein Zwillingsspaar bekommt ein Haus geschenkt. Ein Traumhaus, frisch aus der Verpackung. Ein Schluhaus, das wunderbare Dinge kann. Es funkt. Es leuchtet. Es hat Ideen. Es hat Witze auf Lager und Zubehör ohne Ende. Es ist gekommen, um das Leben der Zwillinge zu verbessern. Bald stellen die beiden jedoch fest: irgendwie war das Auspacken und Aufbauen besser als das verbesserte Leben. Vor lauter Möglichkeiten haben Sie völlig aus den Augen verloren, was sie selber wollen.

In einer schlaflosen Nacht gestehen sie sich endlich ein: Es ist höchste Zeit für die Verbesserung der Verbesserung. Die Frage ist nur: Was brauchen sie eigentlich? Und was nicht? Was macht Spass und was kann weg, ist Quatsch?

Stück für Stück legen die Zwillinge so den Grundstein für ihre eigene Vorstellung von Glück.

Das Theaterstück „Haus im Glück“, das in einer Choreographie von Montage und Demontage die Entstehung des Traumhauses eines Zwillingsspaares inszeniert, verhandelt das Thema von Selbstbestimmung und stellt aus kindlicher Perspektive die Frage, wie wir in Zeiten der Digitalität in Zukunft leben wollen.

▶ BESETZUNG / CREDITS

Spiel: Melanie Sowa & Philipp Michael Börner

Regie & Video: Mario Hohmann

Ausstattung: Sowa / Hohmann

Musik: Vredeber Albrecht

Dramaturgische Beratung: Jutta Wangemann

Regieassistent: Yoshii Riesen

Eine Koproduktion mit: Theater an der Parkaue, Junges Staatstheater Berlin

Gefördert durch: Hauptstadtkulturfonds Berlin

► TECHNICAL RIDER

Tech Rider & Bühnenübersichtsfoto/-plan Produktion „HAUS IM GLÜCK“ von UNITED PUPPETS

Fragen an info@united-puppets.de 0177 – 2831612

Bühnentechnische Voraussetzungen, die von Vertragspartner-2 gestellt werden:

Ein verdunkelbarer, geschlossener Raum. Min. Platzbedarf der Bühne sind 6m x 6m x 3,2m (BxTxH), Schwarzer Tanzteppich, nach Möglichkeit schwarzer Aushang. Ebenerdige Bühne und leicht ansteigende Sitzpodesterie oder ebenerdige Bestuhlung mit ca 60cm Bühnenpodest. Einen Haus-/Lichttechniker der zum Einrichten des Einlass- und Applauslichtes und zum Fahren desselbigen zur Vorstellung zur Verfügung steht. Steckdosen für Ton und Licht (getrennte Kreise) mit Verlängerungen und Verteilerdosen. Schwarzes Gaffaband zum Abkleben der Kableitungen. Klebeband zur Markierung von Bühnenpositionen. Eine Garderobe, max. Zuschauerzahl 200, optimal 100. Abweichende Bedingungen müssen mit Vertragspartner-1 abgestimmt werden. Sämtliche bühnentechnische Voraussetzungen wie Raumgrößen, Bestuhlungen, max. Zuschauerzahlen etc sind im Vorfeld von Vertragspartner-2 mit Vertragspartner-1 zu besprechen.

Aufbauzeit ca 4 Stunden / Abbauzeit 2 Stunden. (genaue Zeiten nach Absprache mit Theater) Vertragspartner-1 stellt die komplette Vorstellung einschließlich, Bühnenbild, Requisiten und Computer und Videotechnik.

Benötigt mittig Bühnenrückseite:

Steckdose ungedimmt für Ton

Steckdose ungedimmt für Licht

2x große Monoklinke in Hausanlage aus 2x Main Outs Sound Mixer

Benötigt Bühnenvorderkante seitlich jeweils links und rechts:

je eine ungedimmte Steckdose für Scheinwerfer.

Zudem Kabelverlängerungen, Verteilerdosen und schwarzes Gaffaband

Wenn möglich schwarzer Tanzteppich & schwarzer Aushang

Einlass und Applauslicht nach Saal und Absprache

Vorstellungslicht wird mitgebracht und auf der Bühne gefahren.

Bühnenfoto

